

5.2.ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик: Рогозина Кристина Сергеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8» структурного подразделения «Детской школы искусств № 51», 2017г.

п.Коноша,2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	6
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5 Цели и задачи учебного предмета	7
1.6 Методы обучения	8
1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
1.8 Обоснование структуры программы учебного предмета	9
II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
2.1 Учебно-тематический план	11
2.2 Содержание разделов и тем	14
III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	44
IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	44
V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	45
VI СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	47
VII СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	47
7.1 Список рекомендуемой методической литературы	47
7.2 Список рекомендуемой учебной литературы	50

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного искусства, являясь базовой составляющей обязательной части предметной области «Художественное творчество» для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах (бумага, текстиль, глина, береста, природные материалы (лыко, солома и др.)), техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к русской народной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную

плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире и фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел (лепка из глины, плетение из бересты, роспись по дереву, тряпичная кукла и др.) также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Данная программа учебного предмета «Прикладное творчество» предназначена для учащихся, поступающих на отделение декоративно-прикладное искусство в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Прикладное творчество» осваивается 3 года (1-3 классы). Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором и третьем классах – 33 недели.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		Просмотр учебных творческих работ		Просмотр учебных творческих работ		Просмотр учебных творческих работ	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа, самостоятельная работа – 1 час в неделю.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью группы от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью группы от 11 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельная работа).

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Прикладное творчество» являются:

1) выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;

2) формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

3) формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Задачи учебного предмета «Прикладное творчество»:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- развить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к русским народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, сотворчество.

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Прикладное творчество» используются следующие наиболее продуктивные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация изделий, методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный (работа по образцам);
- практический (выполнение упражнений);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (вариантные поиски, эскизы, импровизация при выполнении изделий);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, волокон и тканей, бересты, а также возможностей других материалов);
- игровой (динамическая пауза и др.).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- 1). Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- 2). Освоение приемов работы в материале.
- 3). Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

1.8 Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Прикладное творчество» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, и отвечает всем ее требованиям.

Следовательно, программа учебного предмета «Прикладное творчество» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- методическое обеспечение учебного предмета, с описанием дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему и критерии оценок;
- материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы учебного предмета «Прикладное творчество» включает следующие основные разделы:

- 1). Работа с бумагой.
- 2). Традиционные виды росписи.
- 3). Текстиль.
- 4). Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы учебного предмета «Прикладное творчество» направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1. «Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа»					
1.1.	Вводный урок.	Урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов.	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки.	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение.	Урок	6	2	4

1.5.	Сказка.	Урок	6	2	4
Раздел 2. «Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись»					
2.1.	Филимоновская роспись.	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца.	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа «Праздничное гуляние».	Урок	6	2	4
Раздел 3. «Текстиль. Ткачество»					
3.1	История ткацкого ремесла.	Урок	3	1	2
3.2.	Основные технические приемы ткачества.	Урок	6	2	4
3.3.	Копирование гобелена.	Урок	6	2	4
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом.	Урок	3	1	2
3.5.	Выполнение эскиза гобелена.	Урок	6	2	4
3.6.	Пояс «на игле».	Урок	6	2	4
Раздел 4. «Игрушка в различных техниках и материалах»					
4.1.	Каргопольская глиняная игрушка. Свистулька.	Урок	6	2	4
4.2.	«Гриб – игрушка из ваты».	Урок	6	2	4
4.3.	Колокольчик (папье-маше).	Урок	6	2	4
4.4.	Матрешка.	Урок	6	2	4
4.5.	Игрушка – погремушка из бересты.	Урок	3	1	2

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
			99	33	66
Раздел 1. «Работа с бумагой. Коллаж»					
1.1.	Натюрморт.	Урок	6	2	4
1.2.	Мир, в котором я живу.	Урок	6	2	4
1.3.	Открытка.	Урок	6	2	4
1.4.	Зима в городе.	Урок	9	3	6
Раздел 2. «Традиционные виды росписи. Гжель».					
2.1.	Гжель.	Урок	3	1	2

2.2.	Гжель. Выполнение копии.	Урок	6	2	4
2.3.	Гжель. Создание композиции	Урок	9	3	6
Раздел 3. «Текстиль. Кружево и вышивка»					
3.1.	Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.	Экскурсия	3	1	2
3.2.	История кружевоплетения на коклюшках в России.	Урок	3	1	2
3.3.	Вологодское кружево. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.	Урок	3	1	2
3.4.	Вологодское кружево. Копирование образцов.	Урок	6	2	4
3.5.	Творческая работа «Дерево».	Урок	6	2	4
3.6.	Искусство вышивки.	Урок	3	1	2
3.7.	Традиционная вышивка Русского Севера. Вышивальный шов «роспись».	Урок	6	2	4
3.8.	Вышивка птицы-павы.	Урок	6	2	4
Раздел 4. «Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (льняная кудель, лыко, солома, листья кукурузы и др.)»					
4.1.	Кукла «Плодородие».	Урок	3	1	2
4.2.	Кукла «Берегиня».	Урок	6	4	2
4.3.	Птица Счастья.	Урок	3	1	2
4.4.	Солнечный конь.	Урок	3	1	2

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
			99	33	66
Раздел 1. «Работа с бумагой. Способы создания фактуру на бумаге. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование»					
1.1.	Способы создания	Урок	3	1	2

	фактуры на бумаге.				
1.2.	Мраморирование.	Урок	3	1	2
1.3.	Конструирование объемной формы «Волнистый шар».	Урок	3	1	2
1.4.	Елка объемная.	Урок	9	3	6
1.5.	Бумажная бижутерия.	Урок	9	3	6
Раздел 2. «Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Мезенская роспись)»					
2.1.	Роспись по дереву.	Урок	3	1	2
2.2.	Мезенская роспись по дереву. Выполнение копии.	Урок	6	2	4
2.3.	Роспись разделочной доски (мезенская роспись).	Урок	21	7	14
Раздел 3. «Текстиль. Способы декорирования ткани»					
3.1.	Печать на ткани. Роспись тканей.	Урок	3	1	2
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	3	1	2
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	3	1	2
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	9	3	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	12	4	8
Раздел 4. «Игрушка в различных техниках и материалах. Русская народная тряпичная игрушка»					
4.1.	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»».	Урок	3	1	2
4.2.	Кукла «Северная Берегиня.	Урок	3	1	2
4.3.	«Кукла на ложке» (традиционная тряпичная кукла Архангельской губернии).	Урок	3	1	2

2.2 Содержание разделов и тем

Первый год обучения.

1. Раздел. «Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа»

1.1. Тема: «Вводный урок».

Цель: знакомство с учебным предметом «Прикладное творчество», разделом «Работа с бумагой»; знакомство с материалом – бумагой; знакомство с понятиями «аппликация», «коллаж».

Учебный предмет «Прикладное творчество». История создания бумаги. Производство бумаги. Свойства бумаги. Виды бумаги, применяемые в творчестве (цветная бумага, копировальная, писчая, акварельная бумага, рисовая, гофрированная, крепированная, рельефная, бархатная, упаковочная бумага, фоамиран (резиновая бумага), термотрансферная бумага и др.). Техники работы с бумагой и декорирование бумагой (бумажная аппликация, торцевание, мозаика, плетение, перфорирование, кардмейкинг, скрапбукинг, бумажная пластика, бумажноскульптурная пластика, бумажная графика, форматное конструирование из бумаги, оригами, киригами, монетами, кусудамы, квиллинг (бумажная филигрань), пейперкрафт, пергамано (Парчмент Крафт), плетение из газетных трубочек, декупаж, скрапбукинг, сборное бумажное моделирование, бумажный дизайн, папье-маше, мидзухики, декоративно-художественное вырезание и др.).

Освоение работы с бумагой. Аппликация с элементами коллажа. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнение декоративной композиции «Дерево-рука». Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Цель: знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Материалы и инструменты: картон, цветная бумага, пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук на тему: «Веселые осьминожки». Материалы и инструменты: гуашь, акварель, формат А 3, кисти, ножницы.

1.2. Тема: «Букет цветов».

Цель: знакомство с мозаикой как виде монументального и декоративно-прикладного искусства; знакомство с техникой мозаичной аппликации.

Мозаика – вид монументального и декоративно-прикладного искусства. История возникновения мозаики. Мозаика в России. Мозаики М. В. Ломоносова.

Задание: выполнение композиции «Букет цветов» из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материалы и инструменты: картон, цветная бумажная мозаика, клей.

Задание для самостоятельной работы: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3.Тема: «Осенние листочки».

Цель: знакомство с понятиями «простая и сложная форма», «симметрия и асимметрия».

Задание: сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб, и др.), выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, коллекция осенних листьев, шаблоны листьев, декоративные маркеры.

Задание для самостоятельной работы: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга». Материалы и инструменты: цветная мозаичная бумага, картон (формат А 5).

1.4. Тема: «Пейзаж-настроение».

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Понятие «пейзаж».

Задание: выполнение композиции на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Материалы и инструменты: работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А 4.

Задание для самостоятельной работы: прочитать русские народные сказки, героями которых являются животные.

1.5. Тема: «Сказка».

Цель: познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве.

Понятие «анималистический жанр». Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве. Изображение животного.

Задание: выполнение иллюстрации к русской народной сказке (по выбору учащегося), героями которой являются животные, в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

Материалы и инструменты: цветная бумага, цветной картон, клей.

Задание для самостоятельной работы: подготовить информацию на тему: «Глиняная игрушка: центры изготовления в России». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2. Раздел. «Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись».

2.1. Тема: «Филимоновская роспись».

Цель: знакомство с филимоновской росписью.

История филимоновской игрушки. Значение филимоновской игрушки. Знакомство с росписью филимоновской игрушки: орнаментальные мотивы, виды узоров и их символика. Технология росписи филимоновской игрушки. Особенности филимоновской игрушки. Филимоновская игрушка: образы и сюжеты. Производство филимоновской игрушки. Музей «Филимоновская игрушка». Одоевский фестиваль гончарного искусства и глиняной игрушки. Мастерская филимоновских мастеров «Любота».

Задание: филимоновская роспись: выполнение орнаментальных схем, заполнение плоской формы узором.

Материалы и инструменты: формат А 4, гуашь, кисти, шаблоны.

Задание для самостоятельной работы: подбор информации о мастерах филимоновской игрушки: Дербенева А.И., Карпова А.И., Карпова А.Г., Зайцева А.Г., Евдокимова Е.К., Князева А.И., Лукьянова Е.И. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.2. Тема: «Копирование образца».

Цель: выполнить копию росписи филимоновской игрушки.

Задание: расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами; а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Материалы и инструменты: формат А 4, гуашь, кисти, шаблоны фигурок филимоновских игрушек или игрушка-свистулька.

Задание для самостоятельной работы: разработать узор для филимоновского всадника и барыни. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.3. Тема: «Творческая работа «Праздничное гуляние»».

Цель: закрепление пройденного материал о филимоновской росписи игрушек.

Задание: создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись.

Материалы и инструменты: формат А 4, гуашь, кисти: орнаментальные схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фильма о филимоновских игрушках: «Филимоновская игрушка. Серия №1» (<https://www.youtube.com/watch?v=rMIOgxVx3ww>).

3. Раздел 3. «Текстиль. Ткачество».

3.1. Тема: «История ткацкого ремесла».

Цель: знакомство с историей ткацкого ремесла.

История ткацкого производства (ткачества). История зарождения и развитие ткачества на Русском Севере и его художественные особенности.

Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен и до наших дней. Различные виды ткацких станов (горизонтальный, вертикальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки стана основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Оборудование, материалы и инструменты: горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, челноки, текстильные изделия.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фильма «Ремесло 48: Ткачество на стане» (<https://www.youtube.com/watch?v=BNs2u-czIro&list=PL447547D347F861CF&index=49>).

3.2. Тема: «Основные технические приемы ткачества».

Цель: знакомство с различными видами волокон и тканями, их свойствами; знакомство с понятиями «зев», «уток», «долевая нить (нить основы)».

Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

Задание: подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение.

Материалы и инструменты: картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Задание для самостоятельной работы: собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.3. Тема: «Копирование гобелена».

Цель: знакомство с историей гобеленового искусства.

История возникновения и развития гобеленного искусства.

Задание: используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества.

Материалы и инструменты: формат А 4, гуашь, акварель, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.4. Тема: «Значение колорита в работе над гобеленом».

Цель: знакомство с законами композиции при создании гобелена.

Особенности композиционного построения и цветового решения гобелена. Основные законы композиции при выполнении гобелена: закон целостности, контрастов, равновесия, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу и др.

Задание: выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Соблюдение законов композиции.

Материалы и инструменты: формат А 4, гуашь, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнить колористическую композицию на заданную тему. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.5. Тема: «Выполнение эскиза гобелена».

Цель: дальнейшее знакомство с особенностями композиционного построения гобелена: симметричная и ассиметричная организация композиции.

Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Особенности композиционного построения гобелена: симметричная и ассиметричная организация композиции.

Задание: выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально.

Материалы и инструменты: формат А 4, гуашь, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнить эскиз гобелена на заданную тему. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.6. Тема: «Пояс «на игле»».

Цель: знакомство с историей изготовления поясов на Русском Севере, знакомство с техникой изготовления пояса «на игле».

Изготовление поясов на Русском Севере. Пояс как элемент комплекса традиционного костюма. Значение пояса. Материалы, применяемые при изготовлении поясов. Способы изготовления поясов на русском Севере («на игле», «на вилке», «на бердышке», «на кружках», «на чурочке», а также вязанные крючком, тканые на ткацком станке и выполненные по узелковому принципу).

Познакомиться с техникой выполнения пояса способом «на игле». Способы выполнения кистей для пояса. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнение пояса способом «на игле». Пояс украшается кистями.

Материалы и инструменты: шерстяные нити разных цветов, нить основы, спица, стеклянная бутылка.

Задание для самостоятельной работы: завершение плетения пояса «на игле».

4. Раздел. «Игрушка в различных техниках и материалах».

4.1. Тема: «Каргопольская глиняная игрушка. Свистулька».

Цель: знакомство с каргопольской глиняной игрушкой и особенностями ее выполнения; освоить приемы лепки и декора каргопольской игрушки-свистульки.

Каргопольская глиняная игрушка: история возникновения, особенности производства. Роспись каргопольской глиняной игрушки. Символический смысл каргопольских глиняных игрушек. Игрушка-свистулька. Технология изготовления игрушки-свистульки.

Задание: зарисовать образцы, фрагменты декора каргопольских игрушек-свистулек. Выполнить игрушку-свистульку в материале.

Материалы и инструменты: глина, доска для лепки, скалка, нож, стек, блюдце для воды, тряпочка, губка, гуашь, клей ПВА, лак, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подготовить информацию о мастерице каргопольской игрушке – Бабкиной У.И. (1889-1977 г.г.). (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

4.2.Тема: «Гриб – игрушка из ваты».

Цель: знакомство с историей ватной елочной игрушки; освоить приемы изготовления и декора игрушки из ваты.

Хлопковая вата. Свойства хлопковой ваты. Производство хлопковой ваты. История ватной елочной игрушки. Технология изготовления ватной елочной игрушки «Гриб».

Задание: выполнить ватную елочную игрушку «Гриб».

Материалы и инструменты: вата, клей ПВА, гуашь, лак, кисти, проволока, ножницы, белые х/б нитки, клеенка, чайная заварка.

Задание для самостоятельной работы: подготовка к следующему занятию: принести мелко порванные кусочки газеты. Подготовить информацию на тему «История папье-маше», подобрать иллюстрации изделий, выполненных в технике «папье-маше». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

4.3. Тема: «Колокольчик (папье-маше)».

Цель: знакомство с техникой прикладного творчества папье-маше; освоить приемы изготовления и декора игрушки в технике папье-маше.

Папье-маше. История возникновения и развития папье-маше. Изделия, выполненные в технике папье-маше. Технология изготовления изделий в технике папье-маше. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: изготовление игрушки – колокольчика в технике папье-маше. Колокольчик выполняется на основе перегоревшей лампочки. Послойно оклеить ее мелко порванными кусочками газеты. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Материалы и инструменты: перегоревшая лампочка, вазелин, мелко порванные кусочки газеты, клейстер на основе крахмала, ножницы, лезвие, гуашь, кисти, лак, атласная лента, шнурок, металлический колокольчик, декоративные элементы: пайетки, бусины и др.

Задание для самостоятельной работы: закончить нанесение необходимого количества слоев мелко порванных кусочков газеты на форму колокольчика, дать ей просохнуть.

4.4. Тема: «Матрешка».

Цель: знакомство с историей возникновения матрёшки; освоить приемы росписи полховско-майданской матрешки.

История появления матрешек в России. Технология изготовления матрешек. Виды матрешек (по росписи): сергиевская (загорская), полховско-майданская, семеновская, вятская, тверская, крутецкая, авторская.

Полховско-майданская матрешка: особенности и элементы росписи.

Задание: расписать шаблон матрешки в полховско-майданской традиции.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, шаблон матрешки из плотной бумаги.

Задание для самостоятельной работы: просмотр мультфильма «Секрет матрешки».

4.5. Тема: «Игрушка-погремушка из бересты».

Цель: знакомство с берестяным промыслом; освоить приемы работы с берестой.

Береста и ее свойства. Заготовка бересты. Обработка бересты, сортировка и ее хранение. Берестяной промысел. Береста в изделиях мастеров народных художественных промыслов (туеса (бураки), пестерь, лапти, кузовки, берестянки, лукошки, пастушечьи рожки, канаты для рыболовных снастей, игрушки). Декор изделий из бересты. Резьба по бересте – одно из старинных художественных ремесел Великого Устюга. Технологические разновидности работы с берестой. Материалы и инструменты при работе с берестой. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Шакркунок. Технология изготовления шаркунка.

Задание: изготовление игрушки-погремушки – шаркунок.

Материалы и инструменты: береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фильмов «Ремесло 91: Туеса из бересты» (<https://www.youtube.com/watch?v=GH9650azI3k&list=PL447547D347F861CF&index=6>); «Ремесло 92: Шемогодская резьба по бересте» (<https://www.youtube.com/watch?v=m2Pnf6MtfrE&list=PL447547D347F861CF&index=5>).

Второй год обучения.

1. Раздел. «Работа с бумагой. Коллаж»

1.1.Тема: «Натюрморт».

Цель: знакомство с коллажем; освоение приемов работы с бумагой в технике коллаж, соблюдая законы композиции.

Понятие «коллаж». История коллажа. Принципы создания коллажа. Композиция и цвет в коллаже. Схемы построения коллажа. Виды коллажа (декупаж, ассамбляж, аппликация, аккумуляция, киноколлаж, алтарь и др.).

Понятие «натюрморт».

Задание: выполнение коллажа на тему: «Натюрморт». Выразительное решение сюжета. Выбор удачного композиционного размещения предметов на плоскости.

Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: картон, ткань, кожа, бумага, фурнитура, клей.

Задание для самостоятельной работы: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.2.Тема: «Мир, в котором я живу».

Цель: дальнейшее освоение приемов работы с бумагой в технике коллаж, соблюдая законы композиции.

Задание: выполнение композиции на тему: «Мир, в котором я живу» в технике коллаж. На бумагу, согласно задумке, наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции.

Материалы и инструменты: ткань, гуашь, кисти, бумага формата А 4.

Задание для самостоятельной работы: выполнить аналогичное задание на формате А5. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.3.Тема: «Открытка».

Цель: дальнейшее освоение приемов работы с бумагой в технике коллаж, соблюдая законы композиции.

Задание: изготовление открытки. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины и др.).

Задание для самостоятельной работы: выполнить из пуговиц композицию на тему: «Дерево».

1.4.Тема: «Зима в городе».

Цель: дальнейшее освоение приемов работы с бумагой в технике коллаж, соблюдая законы композиции; освоение способа бумагокручения (квиллинг).

Способ бумагокручения (квиллинг). История квиллинга. Инструменты и материалы, применяемые в квиллинге. Техника бумагокручения. Базовые формы квиллинга.

Задание: выполнение панно в технике коллажа на тему: «Зима в городе». Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с

использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения (квиллинг), основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

Материалы и инструменты: бумага, лоскутки ткани, картон, клей, ножницы, дырокол, инструмент для квиллинга и др.

Задание для самостоятельной работы: подготовить некоторые детали композиции на тему «Зима в городе».

2. Раздел. «Традиционные виды росписи. Гжель».

2.1. Тема: «Гжель».

Цель: знакомство видом русской народной росписью – гжель; овладеть основными приемами выполнения элементов гжельской росписи.

Гжель – вид русской народной кистевой росписи и русский народный промысел производства керамики. История происхождения гжели. Изготовление гжельского фарфора. Особенности гжельской росписи. Элементы гжельских узоров (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). приемы выполнения элементов гжельской росписи. Мотивы гжельской росписи в различных областях искусства (живопись, вышивка, дизайн интерьера и др.).

Задание: написать птицу в технике «Гжель».

Материалы и инструменты: гуашь, формат А 4, кисти.

Задание для самостоятельной работы: отработать приемы выполнения элементов гжельской росписи. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.2. Тема: «Гжель. Выполнение копии».

Цель: дальнейшее изучение разнообразия элементов гжельской росписи; отработка навыков выполнения основных приемов выполнения элементов гжельской росписи; научиться работать по образцу.

Задание: копирование гжельской росписи.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, керамическая плитка.

Задание для самостоятельной работы: внимательно рассмотреть изделия с гжельской росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.3.Тема: «Гжель. Создание композиции».

Цель: повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи); отработка навыков выполнения основных приемов выполнения элементов гжельской росписи

Задание: создать свой эскиз гжельской росписи керамической плитки и выполнить роспись керамической плитки.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, керамическая плитка.

Задание для самостоятельной работы: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3. Раздел. «Текстиль. Кружево и вышивка».

3.1. Тема: «Кружево и вышивка в русском традиционном костюме».

Экскурсия в школьный историко-краеведческий музей.

Цель: знакомство с предметами быта наших предков, укладом их жизни.

Северный комплекс русского народного костюма. Кружево и вышивка в северном русском традиционном костюме. Орнамент северной народной вышивки и кружева.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фильмов - «Ремесло 52: Северная вышивка» (<https://www.youtube.com/watch?v=0avMO0TNXwg&list=PL447547D347F861CF&index=45>); «Ремесло 31: Кружевоплетение» (<https://www.youtube.com/watch?v=k5FPX0WfMEY&list=PL447547D347F861CF&index=66>).

3.2. Тема: «История кружевоплетения на коклюшках в России»

Цель: знакомство с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и необходимым оборудованием.

Кружево. Исторические центры кружевоплетения в России (Вологодский, Елецкий, Вятский (Кировский), Михайловский, Белевский, Кадомский вениз).

Вологодское кружево. История вологодского кружевоплетения. Музей кружева (Вологда). Особенности вологодского кружева. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для кружевоплетения: коклюшки, подушка-валик, нитки, булавки, крючок, ножницы, сколок. Организация рабочего места. Техника безопасности. Технология плетения вологодского кружева.

Задание: зарисовать характерные мотивы сцепного вологодского кружева.

Материалы и инструменты: тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстраций изделий из кружева. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.3. Тема: «Вологодское кружево. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки».

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Задание: зарисовать наиболее распространенные образцы вологодского кружева в сцепной технике плетения, ажурных решеток в нем.

Материалы и инструменты: тонированная бумага, белая гелевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстраций об орнаментальном разнообразии вологодского кружева. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.4. Тема: «Вологодское кружево. Копирование образцов».

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Задание: выполнить копию вологодского коклюшечного кружева сцепной техники плетения. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток.

Материалы и инструменты: тонированная бумага, белая гелевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: выполнить копию образца вологодского коклюшечного кружева, выполненного в сцепной технике плетения. Особое внимание обратить на использование ажурных решеток. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.6. Тема: «Творческая работа «Дерево»».

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

Симметрия и уравновешенность в композиции.

Задание: выполнение эскиза композиции на тему: «Дерево» по мотивам кружева сцепной техники плетения.

Материалы и инструменты: тонированная бумага, гуашь, гелиевая белая ручка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: продумать варианты орнаментального решения композиции на тему «Дерево» по мотивам кружева сцепной техники плетения. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.6. Тема: «Искусство вышивки».

Задание: знакомство с традиционной русской вышивкой; особенности основных центров вышивания (Русский Север, юг России, Ивановская область, Владимирская область и др.).

Вышивка Русского Севера. Приемы северной вышивки (крест, роспись, вырезы, белая строчка, сквозное шитьё, выполняемое по сетке, белая и цветная гладь). Способы северной вышивки (счётная техника и несчётная,

глухая вышивка). Орнаментальные сюжеты северной вышивки. Значение узоров северного орнамента вышивки. Материалы и инструменты необходимые для вышивки. Техника безопасности.

Задание: работая с образцами, зарисовать геометрические, зооморфные, антропоморфные и сюжетные мотивы вышивки Русского Севера.

Материалы и инструменты: бумага в клетку, фломастеры, гуашь, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстраций на тему «Вышивка в быту». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.7. Тема: «Традиционная вышивка Русского Севера. Вышивальный шов «роспись»».

Цель: знакомство с техникой вышивания «роспись»; отработка приемов выполнения вышивального шва «роспись».

Вышивальный шов «роспись». Узоры для выполнения швом «роспись». Последовательность выполнения вышивки «росписью».

Задание: выполнить небольшой мотив вышивки швом «роспись».

Материалы и инструменты: пальцы, игла вышивальная №2, ножницы с длинными лезвиями для ткани, ножницы маникюрные с острыми кончиками для обрезания ниток, наперсток, канва для вышивки или ткань двунитка, мулине красного цвета, бумага в клетку.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстраций на тему «Вышивальный шов «роспись»: птица-пава». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.8. Тема: «Вышивка птицы-павы».

Цель: отработка приемов выполнения вышивального шва «роспись».

Образ птицы в вышивке Русского Севера. Птица-пава.

Последовательность вышивки птицы-павы швом «роспись».

Задание: вышивка швом «роспись» птицы-павы.

Материалы и инструменты: пяльцы, игла вышивальная №2, ножницы с длинными лезвиями для ткани, ножницы маникюрные с острыми кончиками для обрезания ниток, наперсток, канва для вышивки или ткань двунитка, мулине красного цвета, бумага в клетку.

Задание для самостоятельной работы: завершение вышивки птицы-павы швом «роспись».

4. Раздел. «Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (льняная кудель, лыко, солома, листья кукурузы и др.)».

4.1. Тема: «Кукла «Плодородие».

Цель: знакомство с природными материалами (стебли льна, листья кукурузы, стебли хвоща, колосья ржи); освоение приёмов работы с данными природными материалами при изготовлении русской народной куклы «Плодородие».

Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. Кукла из природного материала «Плодородие»: ее значение и технология изготовления. Заготовка природных материалов, необходимых для изготовления куклы «Плодородие».

Задание: выполнение русской народной куклы «Плодородие» из льняной кудели. При изготовлении игрушки соблюдается последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

Материалы и инструменты: стебли льна, листья кукурузы, стебли хвоща, колосья ржи, мешковина, тесьма, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: по технологической карте самостоятельно изготовить русскую народную куклу «Зерновушка (Крупеничка)». В «Альбоме для домашних заданий» записать значение куклы «Зерновушка (Крупеничка)».

4.2. Тема: «Кукла «Берегиня»».

Цель: знакомство с материалом лен (кудель льна), производством льняного полотна, освоение приёмов работы с льняной куделью при изготовлении русской народной куклы «Берегиня».

Льняная кудель. Производство льняного полотна. Значение русской народной куклы «Берегиня» из льняной кудели. Технология изготовления русской народной куклы из льняной кудели «Берегиня», необходимые материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнение русской народной куклы «Берегиня» из льняной кудели. При изготовлении игрушки соблюдается последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

Материалы и инструменты: кудель льна, красные и бежевые (серые) льняные нитки, красные и белые шерстяные или полушерстяные нитки, тесьма волнистая, тесьма разноцветная, ножницы, клей, картон.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фильма «Ремесло 25: Лен»

(<https://www.youtube.com/watch?v=1FKxMCNGiPM&list=PL447547D347F861CF&index=72>).

4.3. Тема: «Птица Счастья».

Цель: знакомство с материалом лыко, художественной обработкой лыка, русскими народными игрушками из лыка, освоение приёмов работы с лыком при изготовлении народной игрушки «Птица Счастья».

Лыко. Получение и применение лыка. Русские народные игрушки из лыка (кукла «Десятиручка», кукла «Неразлучники», кукла «Масленица», кукла «Берегиня», «Солнечный конь», «Птица Счастья» и др.). Символика образа птицы в русском народном творчестве. Технология изготовления народной игрушки из лыка «Птица Счастья», необходимые материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнение народной игрушки «Птица Счастья» из лыка. При изготовлении игрушки соблюдается последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

Материалы и инструменты: лыко, шерстяные цветных нитки, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: подмор информации на тему: «Образ птицы в русском народном творчестве». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

4.4. Тема: «Солнечный конь».

Цель: знакомство с материалом – солома; художественной обработкой соломы, русскими народными игрушками из соломы, освоение приёмов работы с соломой при изготовлении народной игрушки «Солнечный конь».

Солома. Заготовка соломы. Художественная обработка соломы. Русские народные игрушки из соломы (кукла «Масленица», кукла «Десятиручка», «Солнечный конь» и др.). Символика образа коня в русском народном творчестве. Технология изготовления народной игрушки из соломы «Солнечный конь», необходимые материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнение народной игрушки «Солнечный конь» из соломы. При изготовлении игрушки соблюдается последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

Материалы и инструменты: солома, цветные шерстяные нитки, нить льняная, лоскут ткани, ножницы, бусины (или бисер).

Задание для самостоятельной работы: подмор информации на тему: «Образ коня в русском народном творчестве». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

Третий год обучения

1. Раздел. «Работа с бумагой. Способы создания фактуру на бумаге. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование».

1.1. Тема: «Способы создания фактуру на бумаге».

Цель: знакомство со способом создания фактуры на бумаге с помощью соли и пищевой пленки; формирование навыков получения цветной бумаги из обычной.

Последовательность выполнения создания фактуры на бумаге с помощью соли и пищевой пленки. Возможность использования получившихся образцов в изготовлении изделий, а также при изготовлении упаковки.

Задание: создание фактуры на бумаге с помощью соли и пищевой пленки.

Материалы и инструменты: кисти, акварель, бумага, соль, пищевая пленка (стреч-пленка).

Задание для самостоятельной работы: повторить эксперименты по созданию фактуры на бумаге с помощью соли и пищевой пленки. (Задание вложить в «Альбом для домашних заданий»).

1.2. Тема: «Мраморирование».

Цель: знакомство техникой окрашивания бумаги: мраморирование (окраска под мрамор) различными способами; формирование навыков окраски бумаги под мрамор.

Мраморирование (окраска под мрамор). История мраморирования. Технологии мраморирования различными способами: 1) мраморирование по восковым мелкам, 2) мраморная бумага из пены для бритья, 3) мраморирование с помощью воды и масляных красок.

Возможность использования получившихся образцов в изготовлении изделий.

Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнение мраморирования бумаги различными способами.

Первый способ – мраморирование по восковым мелкам. (Материалы и инструменты: офисная белая бумага, восковые мелки (или парафиновая свечка), акварельные краски, фактурные обои, гладкая доска (пластмассовая или стеклянная), газеты).

Второй способ – мраморная бумага из пены для бритья. (Материалы и инструменты: бумага (белая или тонированная), пена (или крем) для бритья, акварельные краски, скребок, кисточка, клеенка, лоток).

Третий способ – мраморирование с помощью воды и масляных красок. (Материалы и инструменты: листы бумаги для акварели, масляные краски разных цветов, разбавитель для масляных красок, лоток для воды, палитра с глубокими ячейками, кисточки, газеты, палочка).

Задание для самостоятельной работы: повторить эксперименты по окрашиванию бумаги в технике мраморирование. (Задание вложить в «Альбом для домашних заданий»).

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».

Цель: знакомство с понятиями «круг», «овал»; правилами деления окружности на равные части; художественным конструированием объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр).

Понятие «круг», «овал». Правила деления окружности на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Технология изготовления «Волнистого шара» (сбор шара из 12 и 18 частей).

Задание: конструирование объемной формы «Волнистый шар» из 12 или 18 частей (по выбору учащегося).

Материалы и инструменты: бумага, циркуль, клей ПВА.

Задание для самостоятельной работы: повторить способы деления окружности на равные части. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

1.4. Тема: «Елка объемная».

Цель: дальнейшее формирование навыков работы с бумагой: художественным конструированием объемных форм на основе геометрических фигур.

Различные варианты изготовления объемной елки на основе геометрических фигур: технология изготовления.

Задание: изготовление объемной елки. Используя шаблон и правила симметричного вырезания, подготовить детали елки. Согласно схеме, соединить части в общую форму.

Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным – можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется.

Материалы и инструменты: плотная бумага, линейка, простой карандаш, ножницы, клей ПВА.

Задание для самостоятельной работы: создание своих вариантов силуэта объемной елки.

1.5. Тема: «Бумажная бижутерия».

Цель: освоение способов скручивания бумаги в трубочки.

Способы скручивания бумаги в трубочки - форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник).

Задание: изготовление бус из бумаги. Заготовка бумажных бусин.

Материалы и инструменты: цветные страницы из глянцевых журналов, ножницы, линейка, зубочистка, клей. Дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы.

Задание для самостоятельной работы: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

2. Раздел. «Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Мезенская роспись)».

2.1. Тема: Роспись по дереву.

Цель: знакомство с росписями по дереву (хохломяская, городецкая, мезенская); овладеть основными приемами выполнения элементов мезенской росписи.

Виды росписи. Художественно-стилистические особенности основных росписей по дереву центров России (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Знакомство с характеристикой красок (светостойкость, термостойкость, укрывистость, время высыхания). Материалы и рабочие инструменты художника росписи. Организация рабочего места техника безопасности.

Мезенская роспись. Особенности мезенской росписи. Символика и элементы мезенской росписи.

Задание: изучить элементы мезенской росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

На основе полученных знаний самостоятельно выполнить следующие элементы мезенской росписи: прямые и волнистые линии, спирали и зигзаги, птицы (уточки и лебеди), изображение деревьев и цветов, изображение животных (кони и олени) и др. Постановка руки, технология выполнения элементов мезенской росписи.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, формат А 4.

Задание для самостоятельной работы: повторить выполнение элементов мезенской росписи. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.2. Тема: «Мезенская роспись по дереву. Выполнение копии».

Цель: научиться работать по образцу, отработать навыки выполнения основных элементов мезенской росписи.

Познакомить с работами мастеров мезенской росписи. Мезенские прялки. Назначение, строение, традиции, связанные с прялкой. Роспись мезенских прялок.

Задание: зарисовка орнамента с мезенских прялок.

Постановка руки, технология выполнения элементов мезенской росписи.

Материалы и инструменты: шаблон формы прялки, гуашь, кисти.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, формат А 4.

Задание для самостоятельной работы: повторить выполнение элементов мезенской росписи. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

2.3. Тема: «Эскиз росписи разделочной доски (мезенская роспись)».

Цель: дать необходимые знания и практические умения по построению простой композиции в мезенской росписи.

Правила построения простой композиции. Технология выполнения простого композиционного построения с использованием орнамента и элементов мезенской росписи.

Задание: используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности мезенской росписи, создать свой эскиз для росписи разделочной доски. Выполнить роспись на разделочной доске.

Материалы и инструменты: эскиз для росписи разделочной доски, деревянная заготовка разделочной доски, простой карандаш, гуашь, кисти, клей ПВА, лак.

Задание для самостоятельной работы: работа над эскизом для росписи разделочной доски. (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»). Роспись деревянной заготовки разделочной доски.

3. Раздел. «Текстиль. Способы декорирования ткани».

3.1.Тема: «Печать на ткани. Роспись тканей».

Цель: знакомство со способами декорирования тканей ручными способами: набойка, батик; знакомство с основами композиции и цветоведения при декорировании тканей, законами целостности, контрастов форм и цветовых отношений, движения как фактора выразительности линий, и объёмов новизны мотивов.

Способы нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, батик (холодный и горячий батик, свободная роспись, узелковый батик); красители и инструменты, применяемые при печати на тканях, росписи тканей.

Основы композиции и цветоведения. Законы целостности, контрастов форм и цветовых отношений, движения как фактора выразительности линий, и объёмов новизны мотивов.

Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстраций по теме: «Изделия, выполненные в технике батик, набойка». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.2. Тема: «Печать на ткани геометрического орнамента».

Цель: знакомство с печатанием на ткани – набойкой; формирование навыков печатания на ткани.

История возникновения набойки. Виды набойки. Русские набивные ткани. Каргопольская кубовая набойка. Раппорт – основной мотив или изображение сюжетного характера, которое ритмично повторялось по поверхности ткани. Основы композиции в набойке.

Материалы и инструменты, необходимые для набойки. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Технология изготовления изделия в технике набойка.

Задание: выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм – простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д.,

вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению.

Материалы и инструменты: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Задание для самостоятельной работы: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам. (Задание вложить в «Альбом для домашних заданий»).

3.3. Тема: «Печать на ткани растительного орнамента».

Цель: дальнейшее формирование навыков печатания на ткани.

Задание: составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, учащиеся пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат).

Материалы и инструменты: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Задание для самостоятельной работы: самостоятельно выполнить аналогичную работу дома. (Задание вложить в «Альбом для домашних заданий»).

3.4. Тема: «Батик. Свободная техника росписи».

Цель: знакомство искусством батика, со свободной росписью ткани; формирование навыков выполнения свободной росписи ткани.

Батик (ручная роспись ткани). Зарождение искусства батика. История батика в России.

Способ ручной росписи тканей – свободная роспись. Изделия в технике свободная роспись ткани. Основы композиции в батике.

Материалы и инструменты, необходимые для свободной росписи ткани. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Технология изготовления изделия в технике свободная роспись ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани.

Задание: создание композиции в технике свободной росписи ткани на тему: «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать перенести его на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами.

Материалы и инструменты: шелковая ткань, резерв, соль, деревянная рама, губка, кисти, стеклянные трубочки, краски, декоративные контуры.

Задание для самостоятельной работы: собрать иллюстративный материал на тему «Образы птиц в русском народном творчестве». (Задание выполняется в «Альбоме для домашних заданий»).

3.5. Тема: «Панно «Птица-пава»».

Цель: знакомство с техникой росписи ткани «холодный батик»; освоение приемов работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков).

Холодный батик. Изделия, выполненные в технике «холодный батик». Основы композиции в батике.

Материалы и инструменты, необходимые для техники росписи ткани «холодный батик». Организация рабочего места. Техника безопасности.

Технология изготовления изделия в технике росписи ткани «холодный батик».

Задание: выполнение панно «Птица-пава» в технике «холодный батик».

Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.

Материалы и инструменты: шелковая ткань, краски для «холодного батик» (акрил или гуашь), резервирующий состав, стеклянные трубочки, подрамник, кисти, палитра.

Задание для самостоятельной работы: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

4. Раздел. «Игрушка в различных техниках и материалах. Русская народная тряпичная игрушка».

4.1.Тема: «Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»».

Цель: знакомство историей происхождения тряпичной куклы, с ролью тряпичной куклы на Руси; формирование приемов работы с тканью.

История происхождения тряпичной куклы. Роль тряпичной куклы на Руси. Календарь народной куклы.

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых русских народных тряпичных кукол.

Игровая кукла «Зайчик на пальчик». Технология изготовления игровой куклы «Зайчик на пальчик». Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить игровую куклу «Зайчик на пальчик».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Материалы и инструменты: ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: просмотр фильма «Ремесло 8: Тряпичные куклы» (<https://www.youtube.com/watch?v=akjdwtoPkP4&list=PL447547D347F861CF&index=89>).

4.2. Тема: Кукла «Северная Берегиня».

Цель: знакомство с куклой-оберегом «Северная Берегиня»; дальнейшее формирование приемов работы с тканью.

Народная тряпичная кукла-оберег «Северная Берегиня». Значение куклы «Северная Берегиня». Технология изготовления игровой куклы «Северная Берегиня». Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить тряпичную куклу «Северная берегиня».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы работы с тканью при изготовлении куклы «Северная Берегиня».

Материалы и инструменты: семь лоскутков ткани ярких цветов (6х8 см или 10х20 см), лоскут ткани на платок, красные нитки, ленточки, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив самостоятельно куклу «Северная Берегиня». Оформить выполнение куклы «Северная Берегиня» в виде мастер-класса с помощью презентации в программе Microsoft PowerPoint.

4.3. Тема: «Кукла на ложке» (традиционная тряпичная кукла Архангельской губернии).

Цель: знакомство с игровой куклой-оберегом «Кукла на ложке»; дальнейшее формирование приемов работы с тканью.

Народная тряпичная «Кукла на ложке». Значение «Куклы на ложке»
Технология изготовления «Куклы на ложке». Организация рабочего места.
Техника безопасности.

Задание: выполнить тряпичную «Куклу на ложке».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы работы с тканью при изготовлении «Куклы на ложке».

Материалы и инструменты: два лоскута белой х/б ткани (25х25 см), два лоскута белой х/б ткани (12х18 см), синтепон, красные нитки «Мулине», деревянная ложка, лоскуты цветной ткани для сарафана, фартука и платка, ленточки, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: используя инструкционную карту, самостоятельно выполнить куклу «Колокольчик». В «Альбоме для домашних заданий» написать о значении данной куклы.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Прикладное творчество»:

- 1) знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- 2) знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- 3) умение работать с различными материалами;
- 4) умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- 5) умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- 6) навыки заполнения объемной формы узором;
- 7) навыки ритмического заполнения поверхности;
- 8) навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих

просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» (отлично) – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неаккуратно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся учебной программой «Прикладное творчество» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технологических карт.

В процессе освоения программы применяются на три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий (1 академический час), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме, просмотр тематического фильма и др.). Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список рекомендуемой методической литературы

- 1) Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993.
- 2) Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989.
- 3) Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010.
- 4) Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
- 5) Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008.
- 6) Василенко, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII - XX вв. / В. М. Василенко. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 180, [1] с. : ил. : [26] л. ил.
- 7) Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009.
- 8) Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007.
- 9) Григорьева, Г. А. Вышивка / Г. А. Григорьева // Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-

архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Арханг. фил. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - С. 17-23.

10) Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005.

11) Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. - М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. - 191 с. : ил.

12) Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. - Москва: Культура и традиции, 2007. - 119, [1] с. : ил.

13) Дмитриева, С. И. Традиционное искусство русских Европейского Севера: этнографический альбом / С. И. Дмитриева; Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва: Наука, 2006. - 284 с.

14) Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984.

15) Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994.

16) Клыков С. С. Пояс как элемент комплекса женского костюма / С. С. Клыков // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: материалы VIII Каргопольской научной конференции / науч. ред. Н. И. Решетников; сост. И. В. Онучина. - Каргополь, 2004. - С. 242-249.

17) Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. – М.; Оникс, 2008.

18) Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

19) Севан, О. Г. Крестьянские росписи Русского Севера: Архангельская область / Ольга Севан // Обсерватория культуры. – 2007. - № 4. - С. 73-76.

20) Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Арханг. фил.; авт. вступ. ст. и сост. Г. А. Григорьева ; фото: В. Н. Вешняков, М. Ф. Луговский; прорис. С. М. Бойко, Г. А. Григорьева. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - 280 с.

21) Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006.

22) Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009.

23) Широкова, Г. Волшебным языком узора / Г. Широкова // Очаг. - 1995. - № 2. - С. 82-86.

24) Щуров, Г. С. Очерки истории культуры Русского Севера, 988-1917 / Г. С. Щуров. - Архангельск: [б. и.], 2004. - 551 с., [20] л. цв. ил. - Из содерж.: Гл. 1 : Народное художественное творчество. Изделия из бересты. - С. 63-64.

25) Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка».

7.2 Список учебной литературы

1) Василенко, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII - XX вв. / В. М. Василенко. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 180, [1] с. : ил. : [26] л. ил.

2) Григорьева, Г. А. Вышивка / Г. А. Григорьева // Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Арханг. фил. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - С. 17-23.

- 3) Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. - М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. - 191 с. : ил.
- 4) Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. - Москва: Культура и традиции, 2007. - 119, [1] с. : ил.
- 5) Дмитриева, С. И. Традиционное искусство русских Европейского Севера: этнографический альбом / С. И. Дмитриева; Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва: Наука, 2006. - 284 с.
- 6) Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.
- 7) Клыков С. С. Пояс как элемент комплекса женского костюма / С. С. Клыков // // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: материалы VIII Каргопольской научной конференции / науч. ред. Н. И. Решетников; сост. И. В. Онучина. - Каргополь, 2004. - С. 242-249.
- 8) Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003.
- 9) Севан, О. Г. Крестьянские росписи Русского Севера: Архангельская область / Ольга Севан // Обсерватория культуры. - 2007. - № 4. - С. 73-76.
- 10) Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Арханг. фил.; авт. вступ. ст. и сост. Г. А. Григорьева ; фото: В. Н. Вешняков, М. Ф. Луговский ; прорис. С. М. Бойко, Г. А. Григорьева. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - 280 с.
- 11) Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М. Изд-во Эксмо, 2003.
- 12) Широкова, Г. Волшебным языком узора / Г. Широкова // Очаг. - 1995. - № 2. - С. 82-86.

13) Щуров, Г. С. Очерки истории культуры Русского Севера, 988-1917 / Г. С. Щуров. - Архангельск: [б. и.], 2004. - 551 с., [20] л. цв. ил. - Из содерж.: Гл. 1 : Народное художественное творчество. Изделия из бересты. - С. 63-64.

14) Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998.